

## Анализ произведения

Автор: Administrator  
11.12.2010 00:00 -

---

Образ Чайльда Гарольда был необыкновенно популярен во времена Байрона. Этот герой, во всём разочарованный и ищущий смысл жизни, близок многим. Терзания Гарольда могут стать понятны любому, кто задумается о прошедших годах, о цели своего существования.

Герой Байрона надеялся найти ответ на свои вопросы, путешествуя по чужим странам.

Я отплывал - то был Надежды час.

И вновь плыву, но всё переменилось.

Куда плыву я? Шторм встречает нас.

Сон обманул... И сердце не забилося.

Когда знакомых скал гряда в тумане скрылась.

Гарольд ищет смысл человеческого существования в свободе, в патриотизме. Именно этим объясняется его негодование при виде порабощенных стран, разграбленных святынь, народов, сражающихся за независимость.

## Анализ произведения

Автор: Administrator  
11.12.2010 00:00 -

---

Гарольд не нашёл счастья в личной жизни, не сумел всего себя посвятить кому-то. Он в пылу страстей утратил веру в счастье, и именно желание эту веру вернуть толкало его в странствия.

Чайльд Гарольд - "похороненное сердце". У каждого человека рано или поздно наступает момент, когда он задумывается о том, что успел сделать и чего хотел бы достичь. Чайльд понял, что не хочет ничего. Он успокаивается лишь при виде цветущей природы, ощущая себя частью этого мира, чувствуя его ритмы, вливаясь во вселенную.

Тема патриотизма и величия национального духа присутствует неизменно в поэме. Чайльд вспоминает историю тех стран, которые он посещает. Все народы когда-то были поработаны или несут гнёт и в то время, когда Чайльд путешествует по этим странам.

Герой ищет ту точку опоры, которая могла бы восстановить в нём внутреннее равновесие, но видит всюду царствующую несправедливость. Разграбленные святыни лишь сильнее напоминают об этом. В этом мире был свергнут Наполеон, которого поэт считает истинно великим человеком. Был изгнан Данте. Имена великих и их судьбы лишь напоминают Гарольду о царствующей в мире несправедливости. Где же смысл жизни во всём этом хаосе? Гарольд понимает, что ему нет места в людской толпе, движущейся непонятно куда.

Но видит он опять, что не рождён

Для светских зал, для чуждой их стихии.

Что подчинить свой ум не может он.

Что он не может мыслить, как другие.

Герой настойчиво ищет ответа, прислушивается к себе. Он не чувствует себя одиноким лишь созерцая красоты природы. Гарольд посещает много разрушенных замков и думает о том, что в них когда-то жили люди, наделенные огромным могуществом. Но вот они умерли, и кроме руин ничто не напоминает о былых их хозяевах. Что остаётся от человека после смерти? Такой вопрос задаёт себе Гарольд, вспоминая историю стран и народов.

И снова Чайльд пустым круженьем занят

И носится, как в прежние года.

Лишь цель его теперь достойней, чем тогда.

Эта достойная цель приводит Чайльда в храм, который озаряет его светом. Наш герой заканчивает своё путешествие, поняв, что надо жить и любить, нужно верить и пронести в своей душе свет, который он чувствовал в себе, глядя на море, то спокойное, то бурное, но всё же неизменно живое и прекрасное.